

ИЗ ОПЫТА ВИЗУЛИЗАЦИИ ИСТОРИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ

*Баландина Т. Ю., Еробкин И. Е., Петухова И. В.
Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б.Н. Ельцина,
Екатеринбург*

Аннотация: Статья посвящена проблемам визуализации исторической информации в контексте становления модульного подхода в преподавании гуманитарных дисциплин. Авторы рассмотрели опыт развития визуально-пространственного мышления на различных уровнях освоения исторического материала.

Abstract: The article is devoted to the problems of visualization of historical information in the context of the formation of a modular approach in the teaching of humanitarian disciplines. The authors considered the experience of developing visual-spatial thinking at various levels of mastering historical material.

Ключевые слова: история, преподавание, исторический источник, тестовый контроль

Keywords: history, teaching, historical source, test control.

По мнению ряда исследователей для человека, становится все более характерна дискретность мышления, что требует обратить внимание на обеспечение должного уровня взаимосвязи между всеми модулями и «пакетами» информации. Внедрение модульного подхода к преподаванию в высшей школе стремится

ся к взаимосвязи всех модулей посредством компетентностного подхода. Идея «весь мир есть текст» требует последовательности в восприятии информации, между тем прогресс науки и техники и вызванный им революционный рывок в средствах коммуникации обеспечили значительную трансформацию мировосприятия человека. Для достижения должного педагогического эффекта от диалога преподавателя и студенческой аудитории при освоении любой дисциплины требуется учитывать данные изменения.

Изучение и освоение курса истории на разных ступенях образования сопряжено с большими трудностями, связанными как с объемом материала (с древнейших времен до наших дней), заявленного в ФГОС ВО и КИМах ЕГЭ, с обширным перечнем компетенций, так и с многообразием аспектов (социально-экономическое, общественно-политическое, внешне-политическое и духовно-культурное развитие). Для преодоления их преподавателями в студенческой аудитории и на подготовительных курсах используются разнообразные методы и приемы, которые предлагает педагогика. Одна из методик связана с развитием визуально-пространственного мышления, с формированием мысленных образов-картинок, которые помогают обучаемому понять и запомнить историческую информацию. Этот прием традиционно чаще всего использовался медиками, психологами, психотерапевтами, тренерами

в таких сферах как психотерапия, эзотерика, подготовка к спортивным достижениям. Сегодня его активно применяют преподаватели, благодаря возможностям использовать не только дидактический материал, но и компьютерные технологии.

В данной работе авторы не ставят задачу анализировать психологические аспекты визуализации, а, наоборот, отметить те аспекты изучения истории, в которых визуальные образы становятся помощниками абитуриента и студента в познании и усвоении материала.

Для использования этого приема возможно использование обширного арсенала методических и учебных пособий. Их можно обобщить по ряду направлений. Например, история России и всемирная история в схемах, диаграммах и таблицах. Эти пособия дают обобщенный материал по той или иной проблеме исторического знания: система центральных или местных органов управления в различные эпохи, пропорции экономического развития или партийно-политического состава Государственной Думы или другой парламентской структуры, таблицы по соотношению противоборствующих сил в войнах, революциях, образованию политических партий и т.д. Их используют для ознакомления, закрепления или повторения изучаемого материала. Атласы и интерактивные карты нацеливают на освоение исторической географии и изучение событий истории с их подробным анализом. Грамотно отработанная

«легенда» (условные обозначения) помогают абитуриенту разобраться в событиях заявленного периода, составить их образ и подготовиться к решению тестовых заданий №№13-16.

Визуализация необходима для изучения и усвоения вопросов по мировой художественной и российской культуре. Это особая сфера, где визуальная наглядность является залогом успешного обучения. Подготовлено большое количество пособий по вопросам культуры, интересные справочники. Но только тогда они приобретают силу, когда наполняются иллюстративным материалом, который, в свою очередь, грамотно комментируется и анализируется. Дополняют эти пособия фото-, кино-, аудио-, видео-элементы, которые преподаватели используют на занятиях и включают в разного рода презентации (тематические, по сферам и разделам, персоналиям, отдельным историческим событиям и т.д.). Еще раз хочется отметить, что и эти художественные элементы требуют пояснения со стороны преподавателя.

Задания №№18-19 КИМов ЕГЭ основаны на выборе суждений не только по произведениям культуры, но и по плакатам, почтовым маркам (главным образом юбилейным), монетам и бумажным ассигнациям, орденам и медалям, гербам и т.д. Теоретическому и визуальному изучению этих объектов помогают междисциплинарные связи, использование вспомогательных исторических дисциплин, таких как бонистика, филателия, фалеристика, нумизма-

тика, геральдика....

Особую роль в изучении истории играет образ, сформированный на основе изучения исторического источника. (Задания №№ 6,12-13,20-22) Хрестоматии, как правило, дают тот или иной отрывок с указанием источника и даты его написания, будь то летопись, судебник или другой законодательный документ, выдержка из публицистического текста, письма, заявления. А задача педагога - на основании этого фрагмента сформировать представление о событиях указанного времени, личности автора или других представителях эпохи.

В высшей школе преподавание дисциплины «История» предполагает использование технологий визуализации, что для студентов инженерно-технических и естественно-научных направлений подготовки является важным подспорьем в освоении материала. Кроме того, рост доли студентов из дальнего зарубежья повышает значение визуальной составляющей образовательного процесса, ведь если у студентов пришедших из российских школ уже существуют базовые образы русской истории, то для иностранных студентов этот процесс только начинается и сопряжен со значительными трудностями.

В поточных лекциях преподаватели-историки активно используют мультимедийное сопровождение, что позволяет сформировать необходимый визуальный ряд в ассоциации с текстовым материалом. Однако существующие

формы контроля достижений студентов пока не позволяют закрепить визуальные ассоциации и проверить уровень их освоения студентами. В определенной степени учитывал эту потребность ресурс, который использовался для независимого тестового контроля в предыдущие годы, а именно – ФЭПО. Несмотря на определенные нарекания со стороны преподавателей и студентов, данный ресурс обладал одним безусловным преимуществом – через фотоматериал, интерактивные карты и схемы обеспечивалась проверка и закрепление исторических фактов на том уровне, который пока не доступен действующей сегодня в УрФУ системе мониторинга учебных достижений студентов (СМУДС). В существующую тестовую среду на данный момент остаются не интегрированными задания с визуальной составляющей, хотя это значительно повысило бы образовательный эффект.

Литература

1. Все персоналии истории России: минисправочник/ Нагаева Г. Ростов н/Д : Феникс, 2015. — 158 с.
2. Всемирная история в таблицах и схемах / Сост. Трещеткина И. Г. СПб, 2012. — 80 с.
3. Исторические источники в исследовательской и образовательной практике / под ред. Хлытиной О. М., Зверева В. А. Новосибирск : НГПУ, 2011.
4. Лебедева Р. Н. История в схемах и табли-

цах. Москва : Экзамен, 2016. — 96 с.

5. Очередько И. К. Анализ визуальных источников как одна из форм реализации системно-деятельностного подхода при изучении истории // Интерактивное образование (электронная газета). Вып. № 53, 2014. URL: io.nios.ru > articles2 (дата обращения: 05.02.2017)